

# Culture : pourquoi précariser les plus précaires ?

Des artistes ont été rémunérés seulement neuf mois après leur prestation aux jurys d'écoles supérieures. Ils appellent au boycott de leur participation en 2020 si aucune décision du ministère de la Culture n'est prise jusque-là.

4 février 2020 à 08:21



**Tribune.** Un matin, en janvier, avec des compagnon·ne·s d'infortune, nous nous sommes rendu compte, sur un fil d'actualité, qu'aucun·e de nous n'avait été rémunéré·e pour sa participation en juin en tant que membre de jury – DNA et DNSEP, diplôme national d'art et diplôme national supérieur d'expression plastique, niveaux bac+3 et bac+5 – dans différentes écoles supérieures d'art qui relèvent de la tutelle de votre ministère.

Alors nous nous sommes interrogé·e·s, nous nous sommes demandé·e·s si vous – les gens qui travaillent avec vous, pour vous, au ministère, dans les différents ministères, pour l'Etat – si vous, tout·e·s, vous étiez payé·e·s neuf mois après avoir accompli votre travail. Si vos salaires, honoraires, remboursements étaient traités en neuf mois.

Nous nous sommes interrogé·e·s, nous nous sommes demandé·e·s ce qu'il arriverait si nous, nous ne payions nos loyers, nos factures d'eau, de gaz, d'électricité, nos crèches, notre boulanger·ère que neuf mois après.

Alors nous avons pensé, nous avons pensé, que peut-être l'Etat français payait tou·te·s ses employé·e·s neuf mois après, que c'était normal, que nous n'étions pas au courant. Mais en attendant, ni notre bailleur·euse, ni notre crèche, ni notre boulanger·ère n'acceptaient d'être payé·e·s neuf mois après. Alors comment faire ?

Nous nous sommes alors rappelé.e.s que vous deviez être dans la même situation d'infortune, la même enseigne, et nous voulions vous demander si vous n'aviez pas des tric-trac-trucs à partager. Des adresses, des propriétaires, des pourvoyeur.euse.s d'eau, d'électricité, un.e opérateur.rice mobile ! Enfin des services qui acceptent le paiement à neuf mois. Cela nous aiderait grandement.

Et puis... Et puis, nous avons divagué, et nous nous sommes interrogé.e.s sur la signification de ces neuf mois. Nous nous demandions si l'Etat appréhendait ces neuf mois, comme si ces 600 euros d'honoraires brut, pesaient 3 kilos et mesuraient 50 cm.

Et puis nous nous sommes emporté.e.s, emporté.e.s dans un flot d'interrogations... pourquoi des honoraires si bas pour des gens déjà dans le besoin, pourquoi un paiement des mois après nous empêchant de cotiser pour la retraite, pourquoi l'Etat lui-même agit-il de la sorte avec des gens qui n'ont déjà aucun statut, pourquoi précariser les plus précaires, enfin... etc.

Et puis, et puis nous avons compris. Nous avons compris que nous étions encore les dupes en acceptant de servir un jeu qui nous dessert et avons donc décidé communément de refuser toute participation à des jurys pour l'année 2020. Et si aucun engagement n'est pris, peut-être peut-on étendre à 2021 ? Car, à donner si peu de valeur aux diplômes, à celles et ceux qui y travaillent, vous dédaignez aussi les étudiants et les écoles qui les forment.

Alors nous en sommes là. Un vent souffle, pour nous tou·te·s. Un temps se propose nouveau et audacieux.

**Premiers signataires :** **Julie Béna** artiste, membre du jury DNSEP, Toulouse 2019, **Antonio Contador** artiste, **Florian Gaité**, enseignant en philosophie et critique d'art, **Laura Gozlan** artiste et enseignante, **Géraldine Gourbe** critique d'art et commissaire d'exposition, Nantes, **Eva Barois De Caevel** curatrice indépendante, professeure à l'ENSBA Lyon, **Pierre-Nicolas Ledoux** artiste, **Dominique Gilliot** artiste, **Régis Perray** artiste, **Liv Schulman** artiste, **Eric Mangion** directeur du Centre national d'art contemporain de la Villa Arson, **Gaëlle Choisne** artiste, **Carole Douillard** artiste-auteure, **Laetitia Paviani** auteure, **Dominique Hurth** artiste, **Eva Barto** artiste et enseignante, **Clément Delépine** curator, **Eva Nielsen** artiste, **Raphaël Barontini** artiste, **Carole Douillard** artiste-auteure, **Sylvie Fanchon** artiste, **Sonia Dermience** curatrice, fondatrice de Komplot, Bruxelles, **Julien Tiberi** artiste, **Pauline Curnier** Jardin, artiste, **Laetitia Badaut Haussmann** artiste, **Raphaël Pirene** historien de l'art, **Damien Airault** commissaire d'exposition, enseignant, **Julie Portier** enseignante, critique d'art, commissaire d'exposition, **Antoine Renard** artiste-auteur, **Justin Fitzpatrick** artiste, **Lina Hentgen** artiste, **Remi Parcollet** historien de l'art, **Georgia René-Worms** artiste, **Juliette Desorgues** curator, **Jérôme Cotinet-Alphaize** Président du CEA (Association

Française des Commissaires d'Exposition) et membre du conseil d'administration du CIPAC, **Madeleine Aktypi** artiste, **Marielle Chabal** artiste, **Laurent Le Deunff** artiste, **Bevis Martin & Charlie Youle** artistes, **Martine Aballéa** artiste, **Jean-Christophe Arcos** commissaire de po et critique d'art, ordonnateur du réseau Marseille Expos, Marseille/Paris, **Margaux Bonopera** curatrice, **Irwin Marchal** commissaire d'exposition, fondateur de la galerie Silicone, Bordeaux, **Kristina Solomoukha** artiste, enseignante à l'ENSAD, Paris, **Pedro Morais** critique d'art, commissaire d'exposition, journaliste, Paris, **Romain Gandolphe** artiste, Lyon, **Valeria Cetraro** galeriste, Paris, **Ann Guillaume** artiste, Paris/Nice, **Grégory Chatonsky** artiste, chercheur à l'école normale supérieure, Paris, **Eric Tabuchi** artiste, Ile de France, **Vincent Romagny** critique d'art et commissaire d'exposition, Paris, **Céline Duval** artiste et professeure à l'ésam, Caen-Cherbourg, membre du jury de DNSEP de l'ésam, juin 2019, **Maude Maris** artiste, membre du jury de DNSEP de l'ésam, juin 2019, **Céline Vaché-Olivieri** artiste, **Maxime Bichon** artiste, **Giuliana Zefferi** artiste et enseignante contractuelle en arts appliqués à l'école Boule, **Cécile Paris** artiste, **Davide Bertocchi** artiste, **Karina Bisch** artiste, **Santiago Reyes** artiste, **Paul Maheke** artiste, **Violaine Lochu** artiste, Paris, **Guillaume Aubry** artiste, architecte et enseignant.

[Un collectif d'artistes, curateurs et historiens de l'art](#)